

La musica

Ozpetek Tosca È amore

Marco Mangiarotti



Cinema. Viaggio, abbraccio meticcio. L'arte dell'incontro. Ripartiamo dal video di "Ho amato tutto", portato da **Tosca** a Sanremo raffinato, firmato da Ferzan Ozpetek. Un palco e luci e teatro senza tempo. Intimo e bellissimo. Ispirato al quadro di Edward Hopper 'New York Movie' del 1939, in cui una donna aspetta di entrare in scena davanti a una platea semivuota, in un'atmosfera sospesa. Questa meraviglia, anche all'ascolto, ci spinge a riscoprire **Tosca** del suo pur ottimo Sanremo. L'occasione per riscoprire l'album "Moraneza", uscito lo scorso autunno. **Tosca** è la nipotina pop classica di Giovanna Marini, sostituisce il viaggio alla strada, la scuola di teatro ai conservatori. E questo lavoro è sulla rotta fra Capoverde, Brasile, Parigi e Roma, con la complicità di uno dei miei artisti preferiti, raffinato, jazz e world, Joe Barbieri. E il Brasile è il crocevia perfetto per queste superbe contaminazioni. Nato al termine di un tour mondiale di tre anni, "Moraleza" è diventato anche un docu film di Emanuela Giordano per Leave e Rai Cinema. Non a caso. Canzoni originali, classici dal mondo, traditional, con Iva Lins, Arnaldo Antunes, il jazzista Cyrille Aimée, Luisa Sobral, Lenine, Awa Ly, Vincent Ségal, Lofti Bouchnack, Cèzar Mendes, **Tosca** canta in francese, portoghese, arabo, italiano e romanesco. Morabeza «non è una parola, è un'acategoria dello spirito, una miscela di saudade e alegria», cominciando dall'adattamento di "Rosa" di Pixinguinha, «che ho conosciuto grazie a Marisa Monte», con il flauto di Gabriele Mirabassi. Con Lenine in "La bocca sul cuore" di Mendez e Barbieri. "Meu canario" di Marisa Monte con il flauto di Nicola Stilo. Testo di Barbieri, che firma "Normalmente", ospite Ivan Lins. "Simpatica" è la cover italiana di Pink Marini, "Le Troisieme Artificier" stile musette con Cyrille Aimée. "Per ogni oggi che verrà" un regalo di Luisa Sobral, che canta con **Tosca** in "Un giorno in più" (suo anche il testo in italiano). Il gioiello "Joao", dedicato a Gilberto, con Arnaldo Antunes. Lasciando altri diamanti briciole per strada. Da avere.

