

Tosca

Tiziana **Tosca** Donati nasce a Roma. Cantante, attrice eclettica, ricercatrice musicale e sperimentatrice, da sempre affascinata dalle musiche tradizionali di tutto mondo. Inizia il suo percorso artistico in una piccola compagnia teatrale di Checco Durante. E' in un piano bar romano che approda alla musica e viene notata da **Renzo Arbore**, il quale la sceglie per la trasmissione televisiva "Il Caso Sanremo" con Lino Banfi.

Nel 1989 partecipa alla colonna sonora del pluripremiato film di **Nanni Loy** "**Scugnizzi**" con il brano "Carcere 'e mare".

Nel 1992 esce il suo primo album dal titolo "Tosca" partecipa al **Festival di Sanremo** nella categoria giovani con il brano "Cosa farà Dio di me".

Nel 1993 incide il secondo album dal titolo "Attrice". Durante questi anni proseguono una serie di collaborazioni con importanti artisti: **Lucio Dalla** con il quale duetta nel brano "Rispondimi", **Riccardo Cocciante** (duetto nel brano: "L'Amore esiste ancora"); **Renato Zero** ("Inventi"), fino ad arrivare a **Ron** con il quale vince il Festival di Sanremo 1996 con la canzone "Vorrei incontrarti tra cent'anni".

Segue il disco "L'altra Tosca", raccolta di tutti i duetti più significativi dell'artista. Nell'Ottobre dello stesso anno è protagonista del "Carro Fantastico" al Teatro alla Scala di Milano. Interpreta la title-track del film "Jane Eyre" diretto da **Franco Zeffirelli**. Nel 1997 partecipa a Sanremo con il brano "Nel respiro più grande", scritto da **Susanna Tamaro** e musicato da **Ron**, inserito nel suo quarto lavoro discografico "Incontri e passaggi", in cui interpreta canzoni scritte per lei da **Ennio Morricone**, **Chico Buarque de Hollanda**, **Ivano Fossati** e altri. Con questo album vince la Targa Tenco come migliore interprete.

Nel 1998 interpreta assieme a **Fiorello**, sia per la parte cantata che per la parte recitata, "Anastasia", il primo grande film di animazione prodotto dalla Twentieth Century Fox. Nello stesso anno recita il ruolo della protagonista Milly nel musical campione di incassi "Sette spose per sette fratelli" con l'étoile **Raffaele Paganini**. Nel 1999 inizia una collaborazione con il Vaticano partecipando a diversi eventi televisivi in mondovisione per il Giubileo. Viene scelta per interpretare "Mater Lubilaei", inno mariano del Giubileo del 2000, che esegue per la prima volta nella grotta di Lourdes. Si tratta di un evento unico, poiché nessuno si era mai esibito nella grotta sacra. Tosca esegue la preghiera sotto la Porta Santa durante l'evento solenne della chiusura della stessa da parte di **Giovanni Paolo II**.

Per tutto il 2000 porta "Musica Caeli", un concerto di arie sacre inedite, nelle più grandi chiese e cattedrali di capitali straniere di fronte alle massime autorità di varie religioni. Nel 2001 debutta nella prestigiosa rassegna "Taormina Arte" nel ruolo della protagonista nel musical "Salvatore Giuliano" insieme a **Giampiero Ingrassia** con la regia di Armando Pugliese.

Nel 2002 recita e canta nello spettacolo "Wozzeck, Lulu, la morte e gli altri" al fianco di **Carla**

Fracci per la regia di Beppe Menegatti al Teatro dell'Opera di Roma. Recita in un'edizione di "Monologhi della Vagina" per la regia di Emanuela Giordano. Nel 2003 debutta col suo nuovo spettacolo di teatro-canzone "Notte in Bianco", di cui è anche autrice, per la regia di Claudio Insegno, associato all'uscita del suo quinto CD "Sto bene al mondo".

Tra il 2003 e il 2005 interpreta il ruolo di Jenny delle spelonche ne "l'Opera da tre soldi" di Bertold Brecht al fianco di **Massimo Venturiello** e sempre con lo stesso attore interpreta Nadia nel "Tango delle ore piccole" di Manuel Puig nella stagione 2004/2005. Nello stesso periodo (2004/2005) interpreta canzoni romane nello spettacolo "Semo o nun semo" di **Nicola Piovani**.

Nel Giugno 2005 debutta ad Asti Teatro con lo spettacolo di teatro-canzone "Romana" omaggio a Gabriella Ferri, per la regia di Massimo Venturiello. Nello stesso anno, partecipa alle riprese di "Baciarmi piccina", un film con **Neri Marcorè** e **Vincenzo Salemme**.

Nel 2006 è candidata al Nastro d'Argento per la canzone originale "Tra cielo e terra" di Pietro Cantarelli tratta dalla colonna sonora dell'omonimo film. Dal 2006 al 2008 è Lucia nello spettacolo "Gastone" di Ettore Petrolini per la regia di Massimo Venturiello e le musiche di Germano Mazzocchetti. Nel 2007 partecipa al **Festival di Sanremo** con la canzone "Il Terzo Fuochista", scritta da Massimo Venturiello e musicata da Ruggiero Mascellino.

Nella stagione teatrale 2008-2009 interpreta Gelsomina nell'adattamento teatrale de "La Strada" tratto dal film di Federico Fellini, per la regia di Massimo Venturiello e le musiche di Germano Mazzocchetti. Lo spettacolo vince tre premi "Olimpici" del teatro come migliore regia, migliore musica originale e migliori costumi.

Nella stagione 2009-2010-2011 è in scena con lo spettacolo di teatro-canzone "Musicanti" (Sonata a Cosimina) con Massimo Venturiello che ne cura anche il testo e la regia. Nel Giugno del 2010 è la voce protagonista della composizione di Marco Betta su libretto di Francesco Busalacchi "La Corona di Tombacco". Sempre nello stesso anno incide un CD di musiche del Trentino, "Trentino Senza Tempo" con il corpo bandistico di Albiano, diretto da Marco Somadossi.

Nel Febbraio del 2011 esce il brano "Il Bel Paese degli Animali" scritto da Massimo Venturiello e musicato da Ruggiero Mascellino, canzone di protesta contro le dittature. Nell'Aprile 2011 debutta con lo spettacolo "Il Borghese gentiluomo" di Molière con Massimo Venturiello che ne cura adattamento e regia con le musiche di Germano Mazzocchetti; la pièce sarà in scena nella stagione teatrale 2011- 2012-2013-2014. Partecipa allo spettacolo "Italiane" nel Settembre 2011, al teatro Argentina di Roma con **Maddalena Crippa** e **Lina Sastri**, per la regia di Emanuela Giordano.

Nell'Ottobre dello stesso anno, debutta con il suo nuovo spettacolo di teatro-canzone "Zoom spartito cinematografico" testo e regia di Massimo Venturiello e direzione musicale di Ruggiero Mascellino.

Nel Novembre del 2012 debutta con il concerto "Esperanto, viaggio nell'anima del mondo". Nel Luglio del 2013 debutta con lo spettacolo "'Sto core mio" notturno napoletano per Roberto Murolo, dove Tosca interpreta canzoni napoletane rendendo omaggio ad un grande della musica partenopea: Roberto Murolo.

Nel settembre del 2014 esce un suo nuovo lavoro discografico "**Il suono della voce**" edito da Sony Classical. Un omaggio alla canzone, un inno all'accoglienza, un viaggio nelle note e nel canto dentro e fuori l'Italia che contiene due bellissimi inediti scritti per Tosca da **Ivano Fossati** e preziose collaborazioni con Guinga, G. Mirabassi, Joe Barbieri e Germano Mazzocchetti.

Il disco viaggia in parallelo con un nuovo spettacolo di Teatro-Canzone per la regia di Massimo Venturiello e la Direzione Musicale di Bubbez Orchestra. Nel novembre del 2014 debutta con lo spettacolo "Il Suono della Voce, Confini e Sconfini di un Viaggio in Musica" per la regia di Massimo Venturiello.

Alla fine del 2014 viene nominata coordinatore della sezione Canzone di **Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini**, laboratorio di alta formazione della Regione Lazio in collaborazione con Università RomaTre e Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Nel 2015 viene invitata a suonare in numerosi luoghi d'arte come il cortile del Museo Nazionale del Bargello di Firenze o il Museo degli Strumenti Musicali di Roma, dove attraverso il suo repertorio incanta un pubblico trasversale e multiculturale. Ad oggi è ancora impegnata nel "Suono della Voce Tour" e in teatro con lo spettacolo "Il Grande Dittatore".

Nel 2016 Tosca è la prima artista italiana donna ad essere invitata ad esibirsi sul prestigioso palco del festival internazionale "Jazz à Carthage" in Tunisia, e all' Auditorium de Radio Algérienne di Algeri; entrambi i concerti ottengono un ampio consenso di pubblico e critica. Il suo impegno le viene riconosciuto in agosto, quando viene chiamata ad inaugurare il Meeting di Rimini con un concerto da lei ideato insieme a Massimo Venturiello, che vede la partecipazione speciale delle cantanti Mirna e Tania Kassis, rispettivamente siriana e libanese. Nello stesso mese è stata invitata da Carmen Consoli, Maestra Concertatrice della 19° edizione de La Notte della Taranta, ad esibirsi sul celebre palco di Melpignano insieme a Fiorella Mannoia e Nada.

Inaugura il 2017 con uno splendido concerto sold out all'Auditorium Parco della Musica, che vede la presenza con lei sul palco di amici ospiti come **Nicola Piovani, Gegé Telesforo, Danilo Rea, Germano Mazzocchetti, Joe Barbieri e Gabriele Mirabassi**, artisti, nonché suoi eccezionali compagni nelle tappe fondamentali del suo viaggio musicale. Il concerto, dal titolo "Appunti Musicali dal Mondo, un album live che esce il 24 novembre 2017 (Officina Teatrale / Leave Music / Sony Classical) .

E' invitata al concerto di Capodanno 2018 a Roma, tenutosi al Circo Massimo, in cui regala un omaggio sulla canzone romana alla città di Roma. In questa occasione è la prima artista italiana a collaborare in uno spettacolo della compagnia teatrale catalana La Fura dels Baus.

Il 4 gennaio 2018 si esibisce all'Auditorium Parco della Musica con il progetto speciale "**'Sto Core Mio - Notturmo Napoletano per Roberto Murolo**", evento che vede la partecipazione di artisti d'eccezione come **Joe Barbieri, Maria Pia De Vito, Enzo Gragnaniello** e

Giovanni Truppi, legati al maestro napoletano non solo dalle comuni radici partenopee ma soprattutto da una grande stima e affinità artistica.

Nel 2018 partecipa alla colonna sonora del film di Gabriele Muccino “A casa tutti bene”, scritta da Nicola Piovani, cantando il brano “L’invenzione di un poeta”.

Nel 2018 porta il tour “Appunti musicali dal mondo” in Brasile, Portogallo e Francia, suonando in club prestigiosi e duettando in ogni città con artisti di fama mondiale: Alice Caymmi, Mariene De Castro, Aline Calixto, Awaly. Inoltre, incontra: Marisa Monte, Cristina Piovani, Ivan Lyns, Luisa Sobral, Ivano Fossati. Grazie a questo viaggio è stato realizzato il documentario Il suono della voce (prodotto da Leave Music/Rai Cinema) per la regia di Emanuela Giordano, in uscita nel 2019.

E’ impegnata in un’intensa attività di live che accompagna al costante coordinamento dei giovani artisti selezionati al triennio formativo della Regione Lazio da lei diretto, Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini (HUB Culturale dal novembre 2016), e a periodi di studio e ricerca in giro per il mondo, per i suoi progetti paralleli.